

connaissance des arts

hors-série



ARTS & NATURE

2023


Domaine de Chaumont-sur-Loire



SOPHIE BLANC

DE L'OR ENTRE LES DOIGTS

Parés de feuille d'or, les végétaux se métamorphosent en bijoux. Doreuse ornemaniste et plasticienne, l'artiste compose en une vingtaine de vitrines un précieux herbier.

GUILLAUME MOREL

La présence de Sophie Blanc à Chaumont-sur-Loire a d'autant plus de sens qu'elle connaît bien les lieux pour y avoir restauré, il y a douze ans, le mobilier en bois doré de Pierre-Benoît Marcion présenté dans le Petit Salon du château. Car l'artiste, autodidacte, a plusieurs cordes à son arc : elle est restauratrice du patrimoine et doreuse ornemaniste, formée à l'école Boulle (Paris). « *En parallèle de ces activités que j'ai pratiquées durant des années, j'ai toujours créé des œuvres* », explique Sophie Blanc, dont on a pu voir certaines pièces lors du salon Révélation au Grand Palais Éphémère, en 2022. Il y a huit ans, après le succès d'une exposition organisée à Albi, elle a décidé de franchir le pas et de se consacrer pleinement à son travail de plasticienne. Sophie Blanc se dit très émue que Chantal Colleu-Dumond l'ait invitée à exposer au domaine. Pour la Galerie haute de l'Asinerie, elle a imaginé l'installation « Mémoires d'enfance », un herbier composé d'une vingtaine de vitrines abritant chacune un végétal, doré par ses soins.

↑ Sophie Blanc,
Agrostis commune,
2023, herbes
dorées
à la feuille d'or,
74 x 74 x 45 cm,

installation
« Mémoires
d'enfance » dans
la Galerie haute
de l'Asinerie
©ÉRIC SANDER.

Depuis son plus jeune âge, l'artiste aime glaner en forêt. Sophie Blanc a passé son enfance dans le Cantal, au pied du puy Mary. « *Ce sont des souvenirs qui restent un émerveillement, confie-t-elle. J'ai toujours ressenti un besoin viscéral d'être en contact avec la nature.* » Lors de ses longues promenades, elle prélève des herbes des champs et des cupules de chêne, symboles de la maternité et du cycle du vivant. Elle les stocke, les classe, puis, un jour, les ressort pour les travailler, parfois très longtemps après. Car chaque végétal est dans sa mémoire lié au temps de sa collecte, à une émotion précise. Une fois l'élément choisi, Sophie Blanc l'habille de lumière, en appliquant de la feuille d'or au pinceau. Les végétaux sont ensuite montés sur une tige en inox, la plus fine possible. « *Ils doivent se tenir, mais en gardant une certaine souplesse. Je tiens à préserver une vibration, la possibilité d'un mouvement imperceptible* », précise l'artiste. D'une délicatesse infinie, ses créations présentées sous verre sont autant d'odes à la nature. Par la magie de ses mains, Sophie Blanc transforme de simples brins d'herbe en bijoux précieux.