

SEPM  
TOP ventes

LE MAGAZINE DE LA CRÉATIVITÉ ET DE L'ÉPANOISSEMENT DE SOI



# flow

BEL : 7,90 € - CHF : 13,50 CHF SCAN : 19,99 CAD - D : 12 € - ITA : 9,50 € - LUX : 8,70 €  
PORT.CONT. : 9,50 € - DOM : Bateau : 8,70 € - Zone CFP Bateau : 14,00 XPF



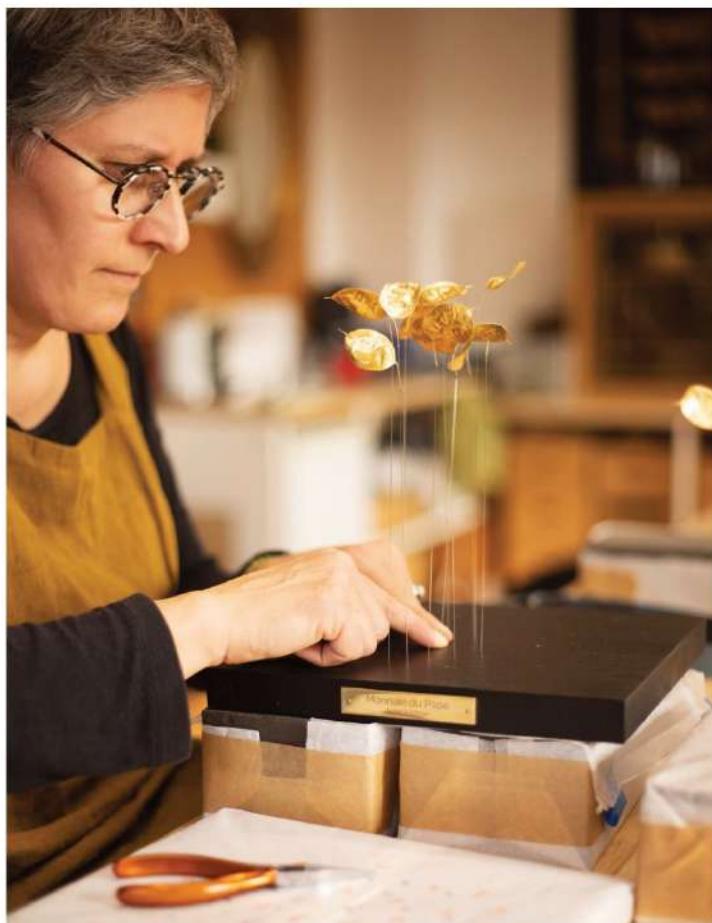
ET SI  
ON ÉVEILLAIT NOS  
**5 SENS ?**

Lire à voix haute  
**ENSEMBLE**  
un partage d'émotions

**LES CONTES  
DE FÉES**  
LES CLÉS DE LA VIE

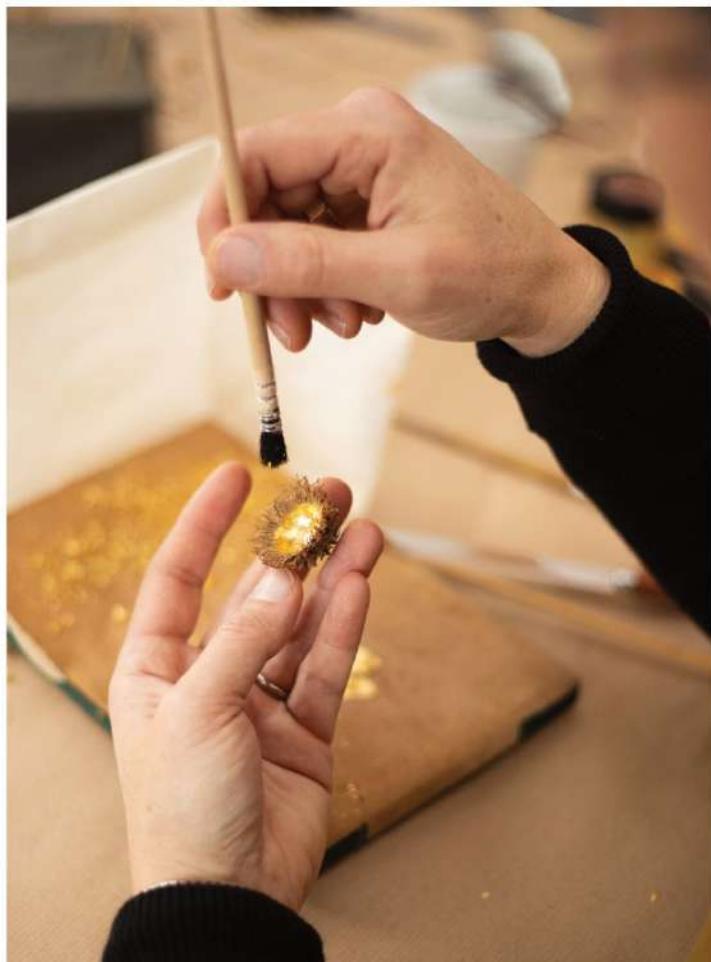
**DO IT YOURSELF**  
UNE POCHE  
UNIQUE ET ORIGINALE  
POUR TABLETTE

# POUR TOUT L'OR DE LA NATURE



**Sophie Blanc**

► Doreuse sur bois et spécialiste de la restauration de dorures, elle a créé son propre atelier avec son mari il y a une vingtaine d'années ► Elle vit et travaille près de Revel (Haute-Garonne) ♥ Depuis 8 ans, Sophie utilise les techniques de dorure pour réaliser d'étincelantes sculptures végétales.



**Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler avec des végétaux ?**

Depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours marché dans la nature et glané des végétaux. Je réalisais des herbiers, je collectionnais toutes sortes de petits trésors trouvés dans les bois. Et je continue. La seule chose qui a changé, c'est que je dore les végétaux que je ramasse. Car je travaille exclusivement ce que je trouve dans mon environnement, lors de mes promenades dans la montagne Noire, où j'habite, dans les Pyrénées toutes proches ou quand je vais en vacances en Bretagne, en Auvergne... J'ai besoin de ressentir un lien, une émotion, quand je crée mes sculptures.

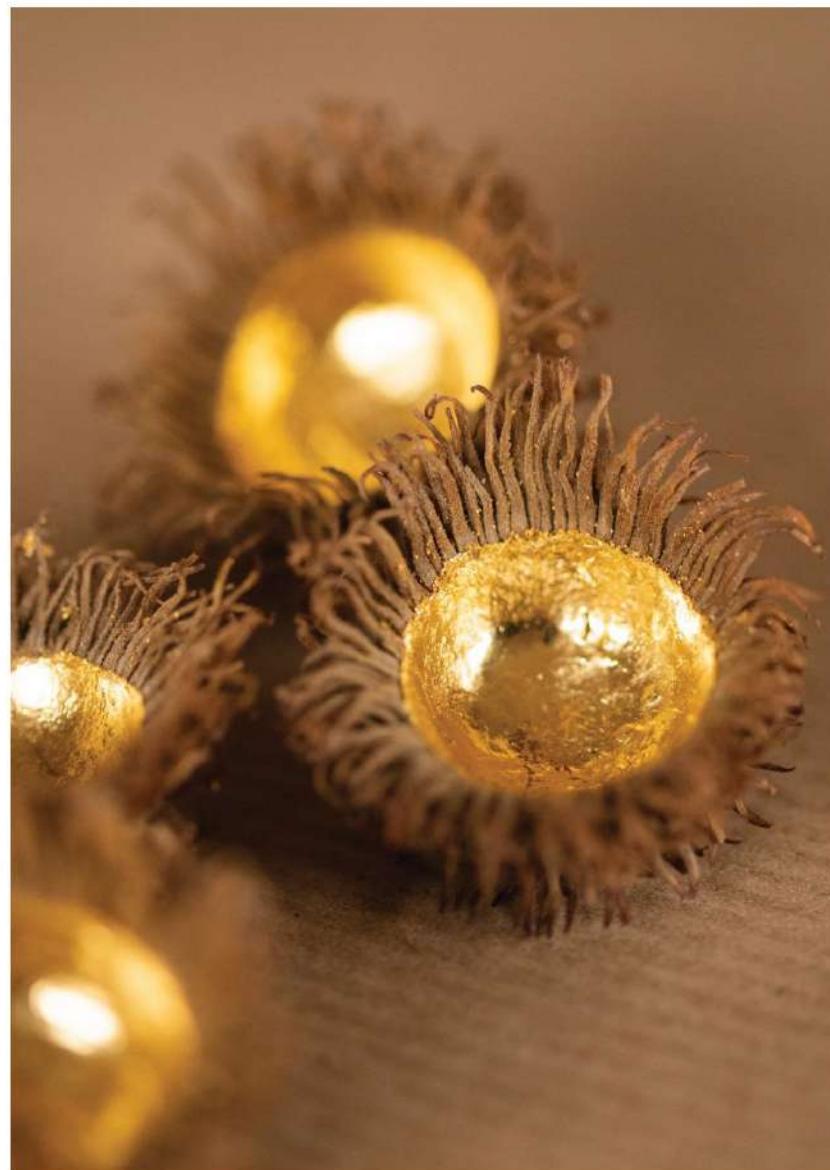
**Utilisez-vous les mêmes techniques que pour la dorure traditionnelle ?**

Oui, tout à fait. J'utilise deux techniques: l'une à la mixion – un vernis acrylique pour coller la feuille d'or – et l'autre avec la colle de peau de lapin et des pigments, pour apporter de la couleur. Ma palette est réduite: blanc, noir, ocre... Des teintes naturelles. Seule exception,

le bleu Klein, que j'adore pour sa modernité. Je me sers de différentes couleurs d'or et je laisse souvent une partie du végétal naturelle, comme l'extérieur des cupules de chêne chevelu, qui ressemblent à de petits oursins, ou le chapeau des capsules de coquelicots. J'aime ce contraste entre l'or et la teinte naturelle de la plante séchée.

**Avez-vous des chouchous parmi les plantes que vous travaillez ?**

J'utilise beaucoup les coquelicots, les pavots, la monnaie du pape... Mes préférées sont les graminées, très légères et gracieuses. Et en particulier *l'Eragrostis trichodes*, qui pousse partout. Enfant, j'aimais m'allonger dans les champs pour regarder passer les nuages. Cette herbe me reconnecte peut-être à cette émotion. Magique! ●



**"JE DORE EXCLUSIVEMENT DES VÉGÉTAUX TROUVÉS LORS DE MES PROMENADES"**